

Christum wir sollen loben schon

T: Martin Luther 1424 (nach dem mittelalterlichen Hymnus "A solis ortus cardine")

Melodiefassung nach Michael Praetorius "Musae sioniae" sechster Teil, 1609

1. Chris - tum wir sol - len lo - ben schon,
 2. Der se - lig' Schöp - fer al - ler Ding'
 3. Die göt - tlich' Gnad' vom Him - mel gross
 4. Das züch - tig' Haus des Her - zens zart

der rei - nen Magd Ma - ri - en Sohn,
 zog an ein's Kech - tes Leib ge - ring
 sich in die keu - sche Mut - ter gross;
 gar bald ein Tem - pel Got - tes ward;

so - weit die lie - be Son - ne leucht
 dass er das Fleisch durchs Fleisch er - würb'
 ein Mäg - dlein trug ein heim - lich Pfand,
 die kein Mann rüh - ret noch er - kannt,

und an al - ler Welt En - de reicht.
 und sein Ge - schöpf nicht all's ver - dürb'.
 das der Na - tur war un - be - kannt.
 von Got - tes Wort man schwan - ger fand.

Satz: Michael Praetorius aus "Hymnodia Sionia" 1612 (Nr. 15)
 Eingerichtet von Thomas Rink

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

8
 5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

5. Die e - dle Mut - ter hat ge - bor'n
 6. Er lag im Heu mit Ar - mut gross,
 7. Des Him - mels Chör' sich freu - en drob,

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob;

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - en Gott Lob;

8 den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn, hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross, nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob, sin gen Gott Lob;

den Ga - bri - el ver - hiess zu - vorn,
 die Krip - pe - hart ihn nicht ver - dross;
 und die En - gel sin - gen Gott Lob;

den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

8 den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

den Sankt Jo - hann's, den Sankt Jo - hann's mit sprin - gen zeigt',
 es ward ein' klei - ne, es ward ein' klei - ne Milch sein Speiss',
 den ar - men Hir - ten, den ar - men Hir - ten wird ver - meld't,

a, na - to - que laus,
 a, na - to - - que laus,
 8 a, na - to - - que laus,
 a, na - to - - que laus,

a, na - - to - - que laus, na - to -
 ri na - to - que laus, na - to -
 8 ri na - to - que laus, na - to -
 a, na - - to - que laus, na - to -

na - to - - que laus,
 na - to - - que laus,
 8 na - to - - que laus,
 na - to - - que laus,

- que laus, na - to - - - que laus, quam
 - que-laus, na - to - - - que laus, quam ma -
 8 - que-laus, na - to - que laus, quam ma -
 - que-laus, na - to - - - que - laus, _____ quam ma -

cum san - cto sit,

ma - xi - ma, cum san - cto sit spi -
 - xi - ma, cum san - cto sit spi -
 - xi - ma, cum san - cto
 - xi - ma, cum san - cto sit spi -

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne

ra - mi - ne, cum san - cto sit spi -
 ra - mi - ne cum san - cto
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne,
 ra - mi - ne, cum san - cto sit spi -

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 8 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne

ra - - - mi - ne, cum
 sit spi - ra - - mi - ne, cum
 8 sit spi - ra - - mi - ne, cum
 ra - mi - ne, sp - ra - mi - ne, cum

cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -
 8 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - - cto sot spi -
 cum san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra -

san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit, cum san - cto
 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra -
 8 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi - ra
 san - cto sit spi - ra - mi - ne cum san - cto sit spi -

ra - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -
 ra - - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -
 8 ra - mi - ne, nunc et per om - nae sae - cu -
 - - mi - ne, nunc et per o - mne sae - cu -

sit spi - ra - mi - ne,
 - mi - ne,
 8 - - mi - ne,
 ra - mi - ne,

lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 8 lum, nunc et per o - mne sae - cu -

lum, nunc et per o - mne sae - cu -
 nunc et per o - - mne sae cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - - - cu - lum,
 8 nunc et, nuc et per o - mne sae - cu - lum,
 nunc et per o - mne sae - cu - lum,

lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum,
 lum, nunc et per o - mne, per o - mne
 lum, nunc et per o - mne

lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum, sae -
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, o - mne sae -
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum, sae -
 nunc et per o - mne sae - cu - lum, sae - cu - lum,

lum, per o - mne sae - cu - lum.
 mne sae - cu - lum, o - mne sae - cu - lum.
 sae - cu - lum, nunc et per o - mne sae - cu - lum.
 sae - cu - lum, per o - mne sae - cu - lum.

- cu - lum.
 - cu - lum, per o - mne, per o - mne sae - cu - lum
 lum, sae - cu - lum.
 lum, per o - mne sae - cu - lum.

Angang:
Begleitsatz zu Strophen 1-4

Fassung nach Michael Praetorius "Musae sioniae" sechster Teil, 1609 (Nr. 20)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the early Baroque period, featuring a steady rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The upper staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a half note chord, followed by a series of eighth notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music continues from the first system, maintaining the same rhythmic pattern. The upper staff features a series of eighth notes, while the lower staff features a series of eighth notes. The piece concludes with a final chord in both staves.

Archiv SKGB (thomasrink at bluewin.ch)